

**VERBALE N. 2 DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO (D.D. N. 10 del 24/10/2023) PER TITOLI ED ESAMI PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 5 POSTI DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE COTP/01 – TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**

Il giorno 26.03.2024, alle ore 10.00, in modalità telematica, si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per titoli ed esami per la copertura a tempo indeterminato di n. 5 (cinque) posti di docente di prima fascia per il settore artistico-disciplinare COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi per procedere alla discussione del seguente ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 del Bando);
3. determinazione dei criteri di valutazione della prova didattica a carattere teorico e della prova pratica (art. 9, comma 5 del Bando);
4. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 22 del 03/01/2024:

prof. Catello Gallotti - presidente

prof. Marco Stassi - componente

prof.ssa Fiorella Pagano - componente

Risulta presente alla riunione anche il supporto al RUP, Sig.ra Monica Concilio, nominata con prot. n. 2954 del 01.03.2024 e incaricata della funzione di segretario verbalizzante.

---

**Punto 1 O.d.G**

La Commissione si insedia alle ore 10.00.

---

**Punto 2 O.d.G**

In relazione al punto 2 all'ordine del giorno, la Commissione prende atto che la valutazione dei titoli di cui all'Art. 8, Comma 1 del bando, Tabella A e Tabella B relativamente a "Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso" e "Attività didattica ulteriore a quella valutata alla tabella A) del presente comma" è definita dal medesimo Art. 8 del bando.

Si procede quindi alla definizione dei criteri di valutazione dei titoli precisati nella Tabella B in riferimento alle "attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD", di cui all'Art. 8 del bando.

In virtù dell'attinenza specifica ai Campi disciplinari previsti nel Settore COTP/01 (Teorie e tecniche dell'armonia, Fondamenti di composizione, Analisi delle forme compositive, Metodologie dell'analisi, Analisi dei repertori), saranno valutate prioritariamente le pubblicazioni di argomento didattico, teorico e analitico riferite alla Teoria dell'Armonia, all'Analisi musicale e alle sue metodologie, all'indagine sulle forme compositive, sui materiali musicali e sulle loro applicazioni nei vari repertori. Saranno altresì considerate le attività didattico-scientifiche attinenti al SAD del concorso quali le partecipazioni come relatore a convegni, alle conferenze e ai seminari di teoria e analisi musicale e/o di composizione, le collaborazioni con le Riviste di Classe A, scientifiche o di ricerca musicologica, le partecipazioni a progetti editoriali e di ricerca finalizzati all'approfondimento delle tematiche inerenti alla teoria dell'Armonia e all'analisi musicale oltretutto la produzione musicale del candidato e le attività concertistiche a essa riferite ovvero svolte a supporto della divulgazione di contenuti didattici, scientifici e artistici inerenti al Settore.

Le attività didattiche, pubblicistiche e musicali in generale non attinenti al SAD oggetto del Concorso saranno valutate in misura minore.

Gli ambiti presenti nella Tabella B in riferimento alle "attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD", di cui all'Art. 8 del bando, saranno – quando possibile – presi in considerazione secondo sottospecifiche volte a dettagliare il livello di attinenza al SAD oggetto del concorso.

**Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"**

Sede legale: via S. De Renzi, n° 62, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

**1) Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale).**

– Attività didattico/scientifica attinente alla disciplina oggetto del bando (seminari e seminari-concerto finalizzati a divulgazioni teorico-analitiche; Masterclass, laboratori, seminari di composizione e/o di analisi musicale tenuti in qualità di docente).

– Produzione musicale eseguita (composizioni, rielaborazioni, trascrizioni) di cui non sia possibile riscontrare l'edizione.

– Attività musicali e professionali artistiche, didattiche o scientifiche non attinenti al settore, con particolare riferimento all'attività concertistica, alle pubblicazioni non attinenti al SAD oggetto del concorso né oggetto di studio nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale; conseguimento di premi in concorsi nazionali non riguardanti la composizione.

**2) Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private.**

**3) Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*.**

– per concorsi di composizione;

– per altre tipologie di concorsi.

**4) Conseguimento di premi di rilevanza internazionale.**

– Premi conseguiti in concorsi internazionali di composizione.

– Premi conseguiti in altre tipologie di concorsi internazionali (escluse le idoneità di cui al punto 2).

**5) Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale.**

– Relazioni o Keynotes presso convegni o conferenze internazionali e nazionali di teoria e analisi musicale e/o di composizione.

– Poster o altre tipologie di interventi presso convegni o conferenze internazionali o nazionali di teoria e analisi musicale e/o di composizione.

– Relazioni, poster o altre tipologie di interventi presso convegni o conferenze internazionali o nazionali non attinenti alla teoria e all'analisi musicale e/o alla composizione.

**6) Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale.**

– Direzioni artistiche presso enti o associazioni di rilevanza internazionale.

– Direzioni artistiche presso enti o associazioni di rilevanza nazionale.

**7) Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale.**

– Volumi editi di argomento didattico/teorico/analitico attinente al SAD oggetto del concorso (libri e trattati di Teoria dell'Armonia, di Contrappunto, di Composizione e/o di Analisi), scritti anche in collaborazione con altri autori, purché sia individuabile la parte prodotta personalmente.<sup>1</sup>

– Produzione didattico/scientifica edita e attinente al SAD oggetto del concorso (saggistica di argomento didattico, teorico e/o analitico pubblicata in volumi miscelanei, in Riviste di Classe A, scientifiche o di ricerca musicologica; prontuari e raccolte di esercizi di Armonia e/o di Analisi musicale; revisioni critico-analitiche) scritta anche in collaborazione con altri autori, purché sia individuabile la parte prodotta personalmente.<sup>1</sup>

– Propria produzione musicale edita (composizioni, rielaborazioni, trascrizioni) di cui non sia dichiarata l'esecuzione in pubblici concerti.

---

<sup>1</sup> Ove queste tipologie di pubblicazioni siano a firma plurima, qualora non sia individuabile l'attribuzione delle parti, il punteggio attribuito a ciascuna pubblicazione sarà il seguente:

– nel caso di due soli co-autori, il 50% dei punteggi previsti;

– nel caso di più di due co-autori, i punteggi previsti diminuiranno, per ogni autore in più, secondo la seguente progressione: 35% per 3 autori; 25% da 4 autori in poi.

**Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"**

Sede legale: via S. De Renzi, n° 62, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

– Proprie pubblicazioni edite presso riviste di diffusione, booklets o programmi di sala purché attinenti alla Disciplina oggetto del bando.<sup>2</sup>

– Pubblicazioni edite su argomenti oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale non attinenti al SAD oggetto del concorso.

**8) Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane, o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN.**

– Collaborazioni con Riviste di Classe A, scientifiche o di ricerca musicologica i cui ambiti di interesse siano attinenti al SAD oggetto del concorso; curatele di letteratura attinente al SAD oggetto del concorso; traduzioni di letteratura didattica e scientifica di rilevante importanza attinente al SAD oggetto del concorso; direzioni, co-direzioni e partecipazioni a comitati scientifici o di redazione di riviste o collane i cui ambiti di interesse siano attinenti al SAD oggetto del concorso.

– Collaborazioni, curatele, traduzioni di letteratura, direzioni, co-direzioni e partecipazioni a comitati scientifici o di redazione presso riviste o collane i cui ambiti di interesse non siano relativi al SAD oggetto del concorso.

**9) Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti.**

– Propria produzione musicale (composizioni, rielaborazioni, trascrizioni) edita ed eseguita in pubblici concerti.

**10) Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale.**

– Incisioni di propri brani – in raccolte monografiche o miscellanee – in CD, DVD o loro riversamenti in piattaforme di diffusione multimediale purché soggette a riscontrabile controllo editoriale; colonne sonore, commenti e spot musicali ugualmente soggetti a riscontrabili controlli editoriali. Ove non sia possibile stabilire se tale produzione sia edita in raccolte di carattere monografico, essa sarà graduata come inserita in raccolte miscellanee. Si specifica che le colonne sonore e i commenti musicali relativi a lungometraggi saranno graduati come incisioni edite in raccolte monografiche; le colonne sonore e i commenti musicali riferiti a cortometraggi, come anche gli spot musicali, saranno graduati come incisioni edite in raccolte miscellanee.

– Incisioni edite non relative a produzione musicale del candidato.

**11) Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi.**

– attinenti al SAD oggetto del concorso.

– non attinenti al SAD oggetto del concorso.

**12) Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare in oggetto.**

– Diplomi o Attestati di perfezionamento in Composizione e/o in Analisi musicale non valutabili ai sensi di quanto specificato nella Tabella B "Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso" di cui all'Art. 3 del bando, purché conseguiti frequentando da allievo effettivo i Corsi che li hanno rilasciati.

– Premi conseguiti in concorsi nazionali di composizione.

– Altre attività attinenti al Settore (conseguimento di borse di studio e/o di ricerca per attività attinenti al SAD oggetto del concorso; residenze artistiche; recensioni ricevute in merito alla propria attività scientifica e/o artistica; partecipazioni a comitati scientifici di associazioni, convegni o conferenze i cui ambiti di interesse siano attinenti al SAD oggetto del concorso; riversamenti di propri brani, colonne sonore, commenti e spot musicali all'interno di piattaforme di diffusione multimediale non soggette a riscontrabile controllo editoriale; corsi di perfezionamento in composizione e/o analisi musicale frequentati in qualità di uditore; relazioni o interventi presso convegni o conferenze di teoria e analisi musicale organizzate da enti la cui rilevanza almeno nazionale non sia riscontrabile).

Si precisa che:

– ove, nell'elenco dei titoli prodotto dal candidato, una medesima attività risulti ascritta contemporaneamente a più di un ambito, essa sarà valutata unicamente nella maniera più favorevole per il candidato stesso;

– ove un titolo elencato risulti associato a un ambito che non sia pertinente al titolo stesso, detto titolo sarà valutato in relazione all'ambito corrispondente;

<sup>2</sup> Ove queste tipologie di pubblicazioni siano a firma plurima, qualora non sia individuabile l'attribuzione delle parti, sarà assegnato il 50% del punteggio previsto.

**Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"**

Sede legale: via S. De Renzi, n° 62, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

- ove in riferimento a un medesimo titolo elencato siano inserite più attività, sarà valutata unicamente l'attività ritenuta più favorevole per il candidato;
- eventuali attività scientifiche e/o artistiche attinenti al Settore non espressamente specificate in precedenza saranno assimilate per affinità alle casistiche prima elencate;
- le idoneità conseguite in graduatorie d'istituto non saranno oggetto di valutazione.

Nel rispetto di quanto precisato dall'Art. 4, Comma I, fino alla lettera a. oltreché dallo stesso Art. 4, Comma I, lettera n. del DM 180 del 29/03/2023, e fermo restando il giudizio sul livello di attinenza al SAD oggetto del concorso, la valutazione dei titoli presentati dai candidati seguirà prevalentemente il criterio della rilevanza – qualificata o contenuta ove sia nota o meno la capacità di controllo sui materiali diffusi o sulle attività svolte – degli editori, degli enti o delle associazioni musicali di produzione. Pertanto, in merito alle pubblicazioni didattiche, scientifiche, musicali e alle incisioni di cui agli ambiti 7, 8, 9, 10, la qualificata rilevanza potrà essere attribuita unicamente a quelle dotate di codici identificativi (o, per le edizioni musicali, di numeri di catalogo) internazionalmente riconosciuti.

Inoltre, limitatamente alle pubblicazioni didattiche e scientifiche di cui agli ambiti 7 e 8, si precisa che la qualificata rilevanza sarà attribuita unicamente a quelle sottoposte alla valutazione di un comitato scientifico o editoriale ovvero di una Blind Peer Review.

Relativamente alle partecipazioni ai Convegni e alle Conferenze di teoria e analisi musicale e/o di composizione, si precisa altresì che la rilevanza almeno nazionale richiesta dal Bando sarà attribuita a quelle organizzate da o in collaborazione con istituzioni pubbliche (istituti AFAM, Università, enti di formazione legalmente riconosciuti) ovvero organizzate da o in collaborazione con altri soggetti con documentata e continuativa attività nel settore specifico.

In base a quanto sopra esposto, i punteggi saranno graduati secondo la tabella a seguire.

Tabella di valutazione dell'attività di produzione artistica, delle pubblicazioni, di altri titoli culturali e professionali (max 18 punti)				
Ambiti della tabella di cui all'Art. 8 del bando	Subspecifiche sintetiche degli ambiti	per ogni titolo, punti:	di cui ai titoli elencati ai nn.	punti complessivi
1) Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale).	a) Attività didattico / scientifica attinente alla disciplina oggetto del bando svolta presso enti o associazioni di qualificata rilevanza	0,70		
	b) Attività didattico / scientifica attinente alla disciplina oggetto del bando svolta presso enti o associazioni di contenuta rilevanza	0,50		
	c) Produzione musicale eseguita in pubblici concerti presso enti di qualificata rilevanza	0,40		
	d) Produzione musicale eseguita in pubblici concerti presso enti di contenuta rilevanza	0,30		
	e) Attività musicali e professionali non attinenti al settore	0,05		
2) Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private.		0,05		
3) Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i> .	a) Per concorsi di composizione	0,10		
	b) Per altre tipologie di concorsi	0,05		
4.1) Conseguimento di premi di rilevanza internazionale nell'ambito di concorsi internazionali di composizione.	a) 1° premio	0,60		
	b) 2° premio	0,50		
	c) 3° premio ed oltre (comprese le segnalazioni)	0,35		
4.2) Conseguimento di premi di rilevanza internazionale nell'ambito di altre tipologie di concorsi internazionali.		0,05		

### Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via S. De Renzi, n° 62, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

5) Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale.	a) Relazioni o Keynotes presso convegni o conferenze internazionali di teoria e analisi musicale e/o di composizione	0,90		
	b) Relazioni o Keynotes presso convegni o conferenze nazionali di teoria e analisi musicale e/o di composizione	0,70		
	c) Poster o altre tipologie di interventi presso convegni o conferenze internazionali di teoria e analisi musicale e/o di composizione	0,50		
	d) Poster o altre tipologie di interventi presso convegni o conferenze nazionali di teoria e analisi musicale e/o di composizione	0,30		
	e) Relazioni, poster o altre tipologie di interventi presso convegni o conferenze internazionali o nazionali non attinenti alla teoria e all'analisi musicale e/o alla composizione	0,05		
6) Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale.	a) Direzioni artistiche presso enti di rilevanza internazionale	0,10		
	b) Direzioni artistiche presso enti di rilevanza nazionale	0,05		
7) Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	a) Volumi di argomento didattico/teorico/analitico pubblicati da casa editrice di qualificata rilevanza.	1,50		
	b) Volumi di argomento didattico/teorico/analitico pubblicati da casa editrice di contenuta rilevanza.	1		
	c) Produzione didattico/scientifica pubblicata da riviste di Classe A	1,20		
	d) Produzione didattico/scientifica pubblicata da editori / riviste di qualificata rilevanza.	1		
	e) Produzione didattico/scientifica pubblicata da editori / riviste di contenuta rilevanza.	0,80		
	f) Produzione musicale edita presso editori di qualificata rilevanza	0,60		
	g) Produzione musicale edita presso editori di contenuta rilevanza	0,40		
	h) Pubblicazioni edite su riviste di diffusione, booklets o programmi di sala attinenti al SAD oggetto del concorso.	0,10		
	i) Pubblicazioni edite su argomenti oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale ma non attinenti al SAD oggetto del concorso	0,05		
8) Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane, o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN.	a) Per attività attinenti al SAD oggetto del concorso, presso editori di qualificata rilevanza	0,50		
	b) Per attività attinenti al SAD oggetto del concorso, presso editori di contenuta rilevanza	0,30		
	c) Per attività non attinenti al SAD oggetto del concorso	0,05		
	a) presso editori ed enti di qualificata rilevanza	1		

### Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via S. De Renzi, n° 62, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

9) Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	b) edite presso editori di qualificata rilevanza ed eseguite presso enti di contenuta rilevanza o viceversa	0,90		
	c) presso editori ed enti di contenuta rilevanza	0,80		
10) Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale.	a) Incisioni di propri brani in raccolte monografiche pubblicate presso editori o piattaforme di rilevanza internazionale	0,80		
	b) Incisioni di propri brani in raccolte monografiche pubblicate presso editori o piattaforme di rilevanza nazionale	0,60		
	c) Incisioni di propri brani in raccolte miscelanee pubblicate presso editori o piattaforme di rilevanza internazionale	0,40		
	d) Incisioni di propri brani in raccolte miscelanee pubblicate presso editori o piattaforme di rilevanza nazionale	0,20		
	e) Incisioni edite non riferite a produzione musicale del candidato.	0,05		
11) Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi.	a) attinenti al SAD oggetto del concorso	0,50		
	b) non attinenti al SAD oggetto del concorso	0,05		
12) Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare in oggetto.				
12.1) Diplomi o Attestati di perfezionamento in Composizione e/o Analisi musicale conseguiti presso enti o associazioni musicali di qualificata rilevanza	a) di durata superiore all'annualità	0,60		
	b) di durata annuale	0,50		
	c) di durata inferiore all'annualità	0,40		
12.2) Diplomi o Attestati di perfezionamento in Composizione e/o Analisi musicale conseguiti presso enti o associazioni musicali di contenuta rilevanza	a) di durata superiore all'annualità	0,30		
	b) di durata annuale	0,25		
	c) di durata inferiore all'annualità	0,15		
12.3) Premi conseguiti in concorsi nazionali di composizione	a) 1° premio	0,40		
	b) 2° premio	0,30		
	c) 3° premio ed oltre (comprese le segnalazioni)	0,20		
12.4) Altre attività attinenti al settore	a) presso enti di qualificata rilevanza	0,25		
	b) presso enti di contenuta rilevanza o in qualità di uditore	0,10		
<b>PUNTEGGIO TOTALE (max 18 punti)</b>				

### Punto 3 O.d.G

Relativamente al punto 3 all'ordine del giorno, al riguardo delle prove d'esame di cui all'Art. 9, Comma 3 e 4 del Bando, si stabiliscono le linee generali e i criteri di valutazione sotto specificati.

a) Prova didattica a carattere teorico (Art. 9, Comma 3 del bando).

Concluse le valutazioni dei titoli di cui all'Art. 8 del bando, la Commissione predisporrà la serie degli argomenti di natura teorico-analitica che saranno oggetto dell'estrazione di cui all'Art. 9 Comma 3 del bando stesso. Tali argomenti, che non saranno divulgati, saranno inerenti alle macroaree delle tecniche, delle forme e dei linguaggi musicali contrappuntistico-modale, barocco, tardo barocco, classico, romantico, tardo romantico e post-tonale del primo '900.

I Commissari, dopo una discussione preliminare, esprimeranno disgiuntamente e con voto segreto i punteggi riportati nella tabella sottostante. Tali punteggi procederanno per scatti di unità secondo quanto specificato in tabella.

Il punteggio complessivo (max 35 punti) esprimerà la somma delle medie risultanti.

Tabella di valutazione della prova didattica a carattere teorico.

### Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via S. De Renzi, n° 62, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

Indicatori	Descrittori	Punteggi	Punteggi attribuiti*			Media
Esposizione e proprietà di linguaggio	Fluidità e chiarezza dell'esposizione; impiego appropriato del glossario tecnico-scientifico.	da 0 a 8				
Metodologia e letteratura	Adeguatezza della scelta metodologica in considerazione degli obiettivi e delle finalità didattiche dell'argomento; pertinenza e ricchezza dei riferimenti alla letteratura scientifica e didattica esistente.	da 0 a 7				
Obiettivi e finalità didattiche	Trattazione e argomentazioni efficaci ai fini di un corretto sviluppo, nel discante, delle competenze e delle abilità relative ai contenuti cui la prova si riferisce.	da 0 a 9				
Rilevanze compositive	Chiarezza ed esaustività nel circostanziare, anche storicamente e con riferimenti alla letteratura musicale, gli impieghi compositivi peculiari all'argomento.	da 0 a 6				
Originalità e innovazione	Qualità e quantità degli apporti personali nella trattazione dell'argomento.	da 0 a 5				
<b>Punteggio complessivo (max 35 punti)</b>		<b>da 0 a 35</b>				

\* Punteggi riportati in ordine decrescente.

b) Prova scritta (Art. 9, Comma 4 del bando).

Conclusi l'espletamento e le valutazioni della prova didattica a carattere teorico, la Commissione, ai fini dell'effettuazione della prova scritta, predisporrà una serie di complessivi sei brani (tre per ognuno dei due repertori specificati nell'Art. 9, Comma 4 del bando). Tali brani non saranno divulgati. I due brani previsti per le analisi da svolgere saranno estratti a sorte fra i sei predisposti e le estrazioni saranno effettuate il giorno stesso della prova da due dei candidati presenti.

I Commissari, dopo una discussione preliminare, esprimeranno disgiuntamente e con voto segreto i punteggi riportati nella tabella sottostante. Tali punteggi, per ciascuna delle due analisi previste dal bando, procederanno per scatti di unità secondo quanto specificato in tabella.

Il punteggio attribuito (max 35 punti) a ciascuna delle due analisi previste esprimerà la somma delle medie risultanti. Il punteggio complessivo (max 35 punti) della prova scritta sarà determinato dalla divisione per due della somma dei punteggi attribuiti a ciascuna delle due analisi previste.

Tabella di valutazione della prova scritta						
analisi brano 1						
Indicatori	Descrittori	Punteggi	Punteggi attribuiti*			Media
Presentazione della metodologia analitica impiegata	Chiarezza ed esaustività nell'illustrazione della metodologia impiegata, con riferimenti alla letteratura scientifica esistente, agli apporti e/o alle idee originali adottate ai fini della conduzione delle analisi richieste.	da 0 a 7				
Definizione degli obiettivi dell'analisi	Chiarezza ed esaustività nella definizione degli obiettivi tecnici e scientifici o didattici delle analisi condotte.	da 0 a 9				
Discussione delle caratteristiche formali e strutturali dei brani	Chiarezza ed esaustività nel circostanziare le peculiarità formali e strutturali dei brani oggetto delle analisi richieste.	da 0 a 12				
Conclusioni	Chiarezza ed esaustività nella dimostrazione delle finalità tecniche e scientifiche o didattiche delle analisi condotte.	da 0 a 7				
<b>Punteggio analisi 1 (max 35 punti)</b>		<b>da 0 a 35</b>				
analisi brano 2						
Indicatori	Descrittori	Punteggi	Punteggi attribuiti*			Media
Presentazione della metodologia analitica impiegata	Chiarezza ed esaustività nell'illustrazione della metodologia impiegata, con riferimenti alla letteratura scientifica esistente, agli apporti e/o alle idee originali adottate ai fini della conduzione delle analisi richieste.	da 0 a 7				
Definizione degli obiettivi dell'analisi	Chiarezza ed esaustività nella definizione degli obiettivi tecnici e scientifici o didattici delle analisi condotte.	da 0 a 9				
Discussione delle caratteristiche formali e strutturali dei brani	Chiarezza ed esaustività nel circostanziare le peculiarità formali e strutturali dei brani oggetto delle analisi richieste.	da 0 a 12				
Conclusioni	Chiarezza ed esaustività nella dimostrazione delle finalità tecniche e scientifiche o didattiche delle analisi condotte.	da 0 a 7				
<b>Punteggio analisi 2 (max 35 punti)</b>		<b>da 0 a 35</b>				
<b>Punteggio complessivo prova scritta (max 35): somma dei punteggi complessivi attribuiti a ciascuna delle due analisi e sua divisione per 2</b>		Analisi brano 1	Analisi brano 2	Punti		

\* Punteggi riportati in ordine decrescente.

**Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"**

Sede legale: via S. De Renzi, n° 62, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

Il punteggio finale riferito a entrambe le prove di cui all'Art. 9, Comma 3 e 4 del Bando risulterà dalla somma dei punteggi complessivi attribuiti a ciascuna prova. Sempre in riferimento a queste due prove, la sufficienza sarà raggiunta totalizzando il minimo di punti 42 specificato dall'Art. 9, Comma 7 del Bando.

La Commissione stabilirà in una successiva riunione le modalità riferite alle estrazioni e agli svolgimenti di entrambe le prove d'esame di cui all'Articolo 9, Comma 3 e 4 del Bando, al fine di garantire ai candidati pari tempo per la preparazione della prova didattica oltreché di tutelare l'anonimato degli stessi nelle valutazioni degli elaborati scritti.

**Punto 4 O.d.G**

Riguardo al punto 4 all'ordine del giorno (verifica di eventuali incompatibilità), la Commissione prende visione della nota Prot. n. 2144 pervenuta dal Direttore Generale Michele Covolan, in merito alle incompatibilità, trasmessa dal Direttore del Conservatorio al Presidente della Commissione in data 14/02/2024. Il Presidente, acquisito dal supporto al RUP l'elenco dei candidati partecipanti alla procedura concorsuale, ne dà lettura alla Commissione. I Commissari dichiarano per iscritto (All. 1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità previste dalla vigente normativa in tema di Commissioni di Concorso. Tuttavia, il Presidente e i Commissari si riservano di valutare la sussistenza in concreto di eventuali situazioni di incompatibilità dopo aver preso visione degli elenchi delle "attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" – di cui alla Tabella B dell'Art. 8 del bando – presentati dai singoli candidati.

La commissione delibera di riunirsi nuovamente in data 09.04.2024 alle ore 09.00 per procedere alla valutazione dei titoli.

Alle ore 12.48 la commissione termina i propri lavori.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante

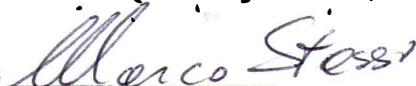
Monica Concilio

La Commissione

Presidente



Componente



Componente



**Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"**

Sede legale: via S. De Renzi, n° 62, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE  
GIUDICATRICE CONCORSO D.M. 180 DEL 29/03/2023**

**DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITÀ**

Il sottoscritto Catello Gallotti, nato a [REDACTED] il [REDACTED] e residente a [REDACTED] in [REDACTED] consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dei benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

**DICHIARA**

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni di incompatibilità o di inopportunità relative alla formazione delle Commissioni di concorso. Il sottoscritto si riserva altresì di valutare la sussistenza in concreto di eventuali situazioni di incompatibilità dopo aver preso visione degli elenchi delle "attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" – di cui alla Tabella B dell'Art. 8 del bando – presentati dai singoli candidati.

Castellammare di Stabia, 26/03/2024

Firma



**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE  
CONCORSO D.M. 180 DEL 29/03/2023**

**DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'**

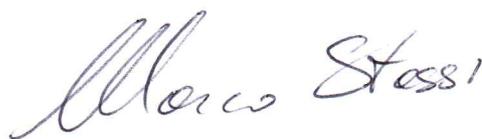
Il sottoscritto Marco Stassi nato a [REDACTED] il [REDACTED] e residente a [REDACTED] in [REDACTED], consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

**DICHIARA**

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relative alla formazione delle Commissioni di concorso. Il sottoscritto si riserva altresì di valutare la sussistenza in concreto di eventuali situazioni di incompatibilità dopo aver preso visione degli elenchi delle "attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" – di cui alla Tabella B dell'Art. 8 del bando – presentati dai singoli candidati.

Palermo, 26/03/2024

Firma



**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE  
CONCORSO D.M. 180 DEL 29/03/2023**

**DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'**

Il/La sottoscritto/a ..... FIORELLA PAGANO .....  
nato/a ..... il ..... e residente a  
..... ..... consapevole delle sanzioni penali in  
caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento  
emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

**DICHIARA**

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle  
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di  
concorso.

Salerno 26.03.2024

Firma

.....